

WZ

13.07.2024



April, mei. We zijn al een flink eind op de goede weg. Nog nooit zoveel e-mails ontvangen van bands, waarvoor grote dank! Het is natuurlijk niet makkelijk om uit al die fantastische bands een selectie te maken. Maar volgens mij zijn we er ook dit jaar zeker weer in geslaagd.

Dit jaar doet Hunsingo voor het eerst mee en haakt het podium boven de Gouden Karper af. Van de oude Pluu maken we een huiskamer. Met een cocktailbar met Grondel, biologische wijn van Vin Natuur en ons doldwaze dynamische duo: RalfenatorX en Kletsmaajoor Roy. Dus je kan weer bingokaarten kopen, spelletjes spelen en leuke prijzen winnen terwijl je aan je drankje nipt. Misschien nog wel onder het genot van livemuziek.

Een echte merchandise winkel voor al je impulsaankopen vind je in de winkel van Puut. Sokken, shirts, platen, patches en weet ik veel wat de bands allemaal nog meer meenemen. Wegens waanzinnig succes ook dit jaar weer een Tartarus kelder voor je losse haren en een Rat Race avond in het kleine hok van De Hoogte. De gedachte alleen al is gekmakend.

Het Zotte Kalf heeft weer een mooi bier voor ons gemaakt en Bert Scholten ontfermdde zich dit jaar over het etiket. Erg nice! Ook dit jaar graag op elkaar passen, lief zijn voor elkaar. Je bent te gast en houd het netjes. Dat lukt al drie edities lang heel goed. Het beste publiek wat we ons kunnen wensen. Keep it up!

Vrienden worden van winSUMMERfest kan natuurlijk altijd. Voor 50,- staat er een mooie goodiebag voor je klaar. Mail ons wel even van tevoren. winsummerfest@gmail.com en check de website / socials voor het laatste nieuws.

-anco

Bedankjes

Laten we eerst eens beginnen met stichting Lepel. Die als ware pioniers jaren geleden al in Groningen alternatieve bands lieten optreden op de meest leuke locaties. Ze hebben winSUMMERfest omarmd, samen gaan we kijken hoe we dit feestje beter kunnen maken dan dat het al is. Niets inleveren aan gezelligheid maar wel meer kwaliteit kunnen leveren in de basis. Deze samenwerking heeft al geleid tot subsidieverlening van Gemeente het Hogeland en Beringer Hazewinkel Fonds. Thumbs up for that! Dus dank; Ike, Ruben, Sjors, Harrie en Niek. De kroegen die hun vertrouwen geven aan ons:

Four times is a charm

De Kleine Karper, Hunsingo, Pub 69, J&A, The Jolly Cat en De Hoogte. De techniek die hun oren weer ter beschikking stellen, mijn dank grenst aan hondsdelheid! Oh, en we zorgen dat er dozen met oordoppen zijn. Dit jaar echt.

De scribenten die weer gepassioneerd geschreven hebben over bands waar soms maar weinig over te vinden was. Het Zotte Kalf voor een heerlijk biertje en voor de proeverij/vergadering die eraan voorafging.

Big up voor Reynaert en Dylan die zich volledig gestort hebben op het aankleden van de etalage van Plato. Plato natuurlijk voor het beschikbaar stellen van de etalage zelf. Deze editie had natuurlijk niet gekund zonder de DIY spirit die de sponsors, vrienden en vrijwilligers hebben getoond. Speciale dank aan Tartarus - Richard en Rat Race - Haico, Jeroen.

XOXOXO voor de club van vrienden van winSUMMERfest.

Op persoonlijke titel dank ik Shootmedia voor magnifiek artwork wederom. Functioneel Wit voor het bouwen van de site. Arnoud voor het bijhouden van de socials. Reynaert en Dylan voor de invulling van de etalage bij Plato en Bert Scholten voor het ontwerpen van het bierblik etiket. Mara Piccione voor de te gekke limited poster. SICK! En in willekeurige volgorde alle mensen die meegewerkt hebben aan deze editie op welke manier dan ook: Saskia, Klaas, Klaas, Koos, Marinke, Thomas, Mark, Chris, Ike, Ralf, Roy, Ruben, Michiel, Ben, Misha, Robert, Jaap, Natasja, Vera, Kai, Rieks, Manuel, Paul, Jeroen, Saar, Dana en many more!
- anco

‡ Wil je ook vriend worden van winSUMMERfest voor €50,- per jaar? ‡
- Mail even naar winsummerfest@gmail.com -

PARACETAMOL



00:15 /
The Jolly
Cat

Zonder ernstige bijwerkingen beuken

Yes! Vorige editie zouden ze al spelen maar dat ging helaas niet door. Oftewel de eerste bevestiging van deze editie. Beter! Bam! Zin an! en dan ben ik er natuurlijk als de kippen bij om het promo stukje van vorig jaar te recyclen. Alles voor die gratis entree toch? Lekker makkelijk. Nou dat valt tegen. Ik zit intussen na de deadline namelijk (zo druk!) en dan kan ik natuurlijk niet meer met een copy-paste verhaal aankomen. Dan moet het gewoon weer de gebruikelijke hoogstaande kwaliteit zijn. Blij met een dode mus, de kater achteraf. De entree is ook nog eens gratis. Kan ik toch weer die pijnstillers verwijzing

gebruiken. Misschien niet helemaal waar je dat voor zou gebruiken, maar toch. Paracetamol kan dus op elk moment van de dag en helpt overal tegen. En daar bedoel ik ook de band mee. Iets minder conventioneel misschien, maar het resultaat is hetzelfde. Ergens in het straatje waar ook Idles, Metz en Protomartyr zich ophouden. Hoeken, stompen en schuren maar met melodie, precies de goede hoeveelheid drama en drive. Lekker dwarse punkrock. Dat helpt overal tegen. Zaal vol mensen, pitje, haar, geurtjes, paar goede dansmoves, vuistjes in de lucht en alle ellende zweet je er vanzelf uit. Mijn soort band. Op tijd zijn en vooraan staan!
- mrk

VANITY BOX

Het perfecte plaatje



maar een jaar ofzo maar heeft al een sterke sound gedefinieerd. Ze maken aan ene kant lieflijke, dromerige liedjes à la, op de Velvet Underground geënte Amerikaanse bands als Yo La Tengo en Luna, maar hebben ook de fuzzy gitaren zoals Britse shoegaze bands als Ride, Slowdive en Lush. In Stad Groningen komen ze snel op - ik viste bijna achter het net bij hun recente, uitverkochte show in de VERA Kelderbar. Zoals gezegd zijn ze nog maar kort actief dus er is weinig materiaal te vinden op internet: we moeten het doen met een handvol demo-opnames op Soundcloud, en een registratie van een live set op Youtube. Die geven wel een indicatie, maar de beste manier om het te ontdekken is echter om te tijdens winSUMMERfest gewoon live te ondergaan. Ondanks dat volgens mij geen van de leden van Vanity Box die tijd bewust heeft meegemaakt, lijken ze eenzelfde soort diepgeworteld verlangen te hebben naar die jaren '90. Ze zouden moeiteloos op één van mijn mix-tapejes kunnen hebben gestaan. Die tapejes zijn inmiddels vergaan, maar gelukkig hebben we Vanity Box op winSUMMERfest. Ik sta vooraan met een biertje en een zakdoekje in mijn hand. - christ

19:15 / **The Green Cat**

Ah, de jaren '90. Ik verlang nog wel eens terug naar dat decennium: ik was bijna dagelijks te vinden in de lokale platenzaak, luisterde veel radio en wisselde mix-tapejes uit om nieuwe dingen te ontdekken naast de grunge en Britpop die toen leek te overheersen. Al die TDK-SA90 bandjes in mijn Walkman op schoolreis. Ik kijk daarom ook uit naar het vierkoppige Vanity Box: Hugo, Julia, Yorick en Sybolt maken namelijk indierock die bij mij alle nostalgische snaren raakt. Deze supergroep, grotendeels bestaande uit VERA medewerkers en met ervaring in bands als Potgrond, 000, and The Mudd, bestaat nog



COLDS

Zo dansbaar, je krijgt het er vanzelf weer warm van
21:15 / **The Green Cat**



WATERBOLK

Zympathieke waterdragers collectief

Elke eerste maandag van de maand, als om 12.00 uur het landelijke luchtalarm gaat. Het moment waarvan je denkt, maar als ik dit hoor is het al te laat toch? Dat moment van angst is sinds de oprichting van het labelcollectief Zeevonk ineens een stuk aangenamer. Want op dat moment brengen ze een nummer uit van een band van hun label. Natuurlijk veelal vrienden van elkaar, maar de intentie is om samen een groter bereik te krijgen, als een soort olievlek spreidt het zich uit. Maar Zeevonk klinkt veel beter dan een olievlek.

De aanstichters van dit alles zitten toch wel in Waterbolk, en als er iemand wel hard gewerkt heeft dit jaar om meer aandacht te genereren voor lokale muziek zijn zij het.

De hoofdpersoon in dit verhaal is Eva Waterbolk: onder haar huilpop-project maakt ze prachtige Nederpop met rafelige randjes. Een soort Spinvis met Bettie Serveert. Maar dan iets smeriger. Tijdens hun laatste labelavond in Vera ontstonden er nog meer kruisbestuivingen binnen het label. Ik ben benieuwd wie er allemaal meekomen en mee gaan doen op het podium. Als je een lokale muziekiefhebber bent ken je ze al lang en anders wel van een van de andere bands waar ze in zitten of gezeten hebben. Bijzijn is zeevonken. - anco

21:45 / **Hunsingo**

Parttime songwriter, fulltime vampire -zegt hij zelf. De 'hij' hier is Richard Oosterbaan. Nog steeds staat hij als Richard Barock in mijn telefoon. De drummer van Jimmy Barock, ooit de grote belofte uit Groningen, die nooit is ingelost. Ooit illustere zanger/schreeuwer bij jetsetready waar ik zelf ooit ook in zat. Nu heb je een beetje een intro gekregen van het hoe en waarom Colds zomaar op winSUMMERfest kan staan.

Richard kom ik nog geregeld tegen in de stad en ik hoorde van zijn "nieuwe" project zo'n vier jaar geleden. Waar het in het verleden voornamelijk gitaargedreven intelligente popnummers waren, is hij met Colds een compleet andere richting ingeslagen. De eerste keer dat ik zijn muziek hoorde viel ik van

mijn stoel. Echt, letterlijk. Op de grond met je bolle bips. Ik heb het wel 50 keer gecheckt. Ja, dit is hem echt. Onmiskenbaar zijn stem, maar muzikaal helemaal de andere kant op dan waar ik hem van kende. Super sliche vette popmuziek... met beats... lees die zin nog maar eens. Ineens heeft mijn oud-huisgenoot het in zich om te klinken als een Justin Bieber. Maar dan met een Elliott Smith vibe eromheen. Beetje zwaarmoedig dansen, of shoegazend springen. In het muzikale straatje van Lauv en Troye Sivan. Geen idee of jullie dat wat zegt. Maar als je denkt dat winSUMMERfest alleen maar harde gitaarmuk is heb je het dus mooi mis. Smile and dance! We're all gonna die someday. - anco



© Laura Barmoth

DISHES

Politieke afwaspunk

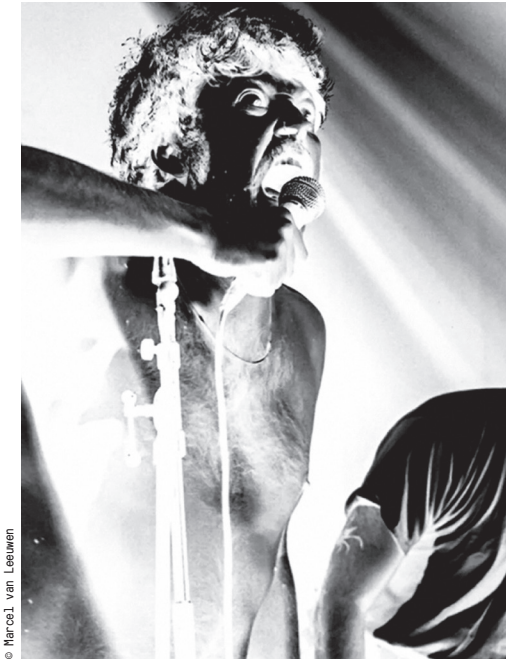
Amsterdams/Leidse combinatie met een doeltreffende mix van melodieuze punkrock en politiek beladen liedjes. Een gouden formule en op de koop toe ook nog eens ontzettend lekker uitgevoerd. Zo'n band die je jarenlang uit het oog bent verloren, ineens weer herontdekt en vervolgens een aantal weken niet meer af kunt zetten. Als ik niet beter wist zou het kunnen dat iemand deze muziek 20 jaar geleden op een punkrock verzameltapeje heeft gezet, dat recentelijk is afgestoft en op zoveel mogelijk streamingdiensten is gezet, want het klinkt goed én tijdloos. Nou is het geloof ik niet geaccepteerd om als referentie te obscure bands op te noemen, maar ik meen de echte winSUMMERfest festivalganger te kennen en die leeft voor obscure referenties, ja de ware winSUMMERfest bezoeker heeft een lange lijst met obscure en vergeten bandjes nodig om de dag alleen maar door te komen. Helaas weet ik te weinig van obscure en vergeten bands, maar Dishes doet mij op een meer dan prettige manier denken aan bands als Pink Razors, Laika's Orbit, Charly Bliss,

22:15 / The Jolly Cat

Liquid Mike en als een spirituele opvolger van Slow Worries. Ze speelden onlangs nog op het prestigieuze The Sound of Young Holland festival en daar was ik stom genoeg niet bij; stond in het verkeerde café. Nu wil ik dus van tevoren duidelijk maken: mocht iemand mij ergens anders willen hebben dan bij Dishes dan moet diegene daar lekker zelf heen gaan, ik ga gewoon Dishes kijken. Je zult me herkennen aan mijn met-een-biertje-vooraan stijl en vuist-in-de-lucht attitude. Voor de kenner heeft deze band enkele bekende gezichten, o.a. de drummer van Glich en Oust, en op gitaar iemand van een oude bekende uit de Groningse bandjes scene, Kin. Misschien dat iemand met wat meer kennis ook wat over de rest van de bandleden kan vertellen, maar er moet ook een beetje te raden overblijven vind ik, en daarnaast was ik te lui om dit na te vragen. Dishes: goed voor bij het schillen van de aardappels, past prima op je punkrock vrijdag playlist, maar vooral perfect... voor... voor bij de afwas.
- thomas

W&R x Ratrace

Itang leve de punk die nooit weggaat en altijd boven komt als de maatschappij dit het hardst nodig heeft. Rat Race is een collectief die vanuit de DIY zijn sporen ruimschoots verdiend heeft. Shows organiseren ze in Groningen. Voor winSUMMERfest maken ze graag een uitzondering.



© Marcel van Leeuwen

M.U.G.

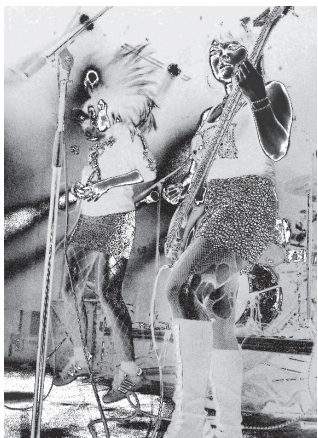
En voor het betere duw- en trekwerk kunnen we deze winSUMMERfest weer terecht in het Rat Race hol. Het podium van die punkers oet Stad. En uit Rotterdam hebben ze daar onder andere M.U.G. voor uitgenodigd om de boel op stellen te komen zetten. Volgens de band zelf komt de naam van een Belgisch bord waar de afkorting stond voor Mobiele Urgentie Groep. Maar volgens de band "mag je er zelf in lezen wat je wil." Ok. Klinkt leuk. Maar de gemiddelde lezer van dit soort stukjes heeft natuurlijk wat meer vastigheid nodig. En dat kan je op zich prima ophangen aan die afkorting. Jaja, ze zijn mobiel, urgent en het is een groep, maar er is meer. De Mobiele Urgente Groep in België is namelijk een soort verlengstuk van de spoedgevallendienst van een ziekenhuis. Denk aan de traumahelikopter (niet de band). En nu komt het: er is ook een tussenvorm en die heet Paramedisch Interventie Team. Oftewel PIT. Geen grap, zoek maar op. En een PIT,

Bij dit beukwerk werkt zelfs antideet niet 23:45 / De Hoogte klein

dat is waar we voor gaan! Dat kan M.U.G. wel regelen. Lekker rechttoe rechtaan stoemper punk. Maniakale boemtik zonder al teveel franje. Loop hard tegen een muur aan punk, draai je om en pak de muur ertegenover ook mee. Dat werk. Of je kunt natuurlijk lekker achterin staan en goedkeurend kijken hoe anderen dat voor je opknappen. Hoe dan ook. Ik ben voor beide opties en nu al siked!
- mrk

WATERSCHADE

Verdrinken in de herrie
20:45 / De Hoogte klein



© Spitstrangers

Waterschade. Goede Nederlandse naam voor een Nederlandse punkband. Veel punkbands van nu hebben een Nederlandse naam. Ik zal ze niet gaan opnoemen, ik mag aannemen dat je er zelf op dit moment in je hoofd er al een paar aan het opnoemen bent. Zelf heb ik ook wel eens last van waterschade gehad. Toen mijn kinderen op de zolder 'de-vloer-is-lava' speelden met een open waterkraan van de daar aanwezige cv-ketel. Gevolg, waterval bij de trap naar beneden, langs de muur en elektra, en het gevloek was een paar dorpen verder wel te horen. Waterschade veroorzaakt door dochterlief wordt dus niet verzekerd. Zal ook eens niet zo zijn. Goed, terug naar de muziek. Waterschade komt uit Haarlem en is punk. Dat lees ik op Instagram, 19 berichten. 720 volgers... Da's een goed gemiddelde. Muziek online is onvindbaar behalve wat live opnames uit 2023. Dus als je een beetje okay bent vanavond ga ze in de pit even filmen. Gespeeld in het Patronaat, de OCCII en Resistor, allemaal op punkavonden. 3 dames en een man die op de ketels ramt. Female fronted rrrriot punk, precies dat wat dit kabinet wel kan hebben met zijn bezuinigingen op verkeerde plekken. Nu maar hopen dat dit kabinet wel verzekerd is tegen waterschade. Of nee, liever echt punk. Verzuip ze maar die ratten! Hossa!
- anco

IRZIDE JOB

Harder, sneller, bozer!
22:15 / De Hoogte klein

We hebben hier INSIDE JOB, uit Haarlem, geloof ik. Er is nog weinig bekend over deze band, maar dat maakt niet uit, want RAT RACE regelt dit en dan weet je het wel zeker, die staan garant voor een potje **HARDCORE PUNK**. Ze hebben een instagram account en een paar YouTube video'tjes online en daaruit kan je alvast opmaken dat deze band een aantal van mijn favoriete elementen uit de hardcore punk meestert, **HARD**, **SNEL** en **BOOS**. Ja ik hoor dat hier lekkere riffs geschreven worden en ik heb een sterk vermoeden dat je met deze band leuk over je favoriete hardcore 7" singles kunt praten. We gaan niks beloven, maar live kan dit alleen maar **HARDER**, **SNELLER** en **BOZER** uitpakken. Want net als afgelopen jaar staat deze band in het meest zweterige hokje van Winsum gepropt waar je geen andere optie hebt dan te beuken. In Haarlem wordt er al een aantal jaar een soortent van New Wave of Hardcore Punk geproduceerd, aangevoerd door onder meer bands als **ASBEST BOYS** en



BURLERS, met bands als **TRAUMATIZER** en dus ook **INSIDE JOB** in het verloop daarvan. Ja **RAT RACE** in Groningen tapt al een tijdje uit het vaatje van de furieuze kant van de Nederlandse bandjes scene, in het eveneens sympathieke **MOSHPIET** of **CREATION**, een door kunstenaars gerunde plek aan de rand van de stad Groningen. Wij weten allang dat het spannendste in de periferie gebeurt en zolang de kids de kans krijgen is het zeker dat er iets moois uit voortkomt. De **PUNX** hoeft je niks te vertellen, die hebben hun weg naar winSUMMERfest allang gevonden. Het is weer gegarandeerd een potje moshen en hangen dit jaar.
- thomas



© Tommy Vermevogel

LEWSBERG

Minimalistische muzikale leegheid
00:15 / De Hoogte groot

Het lijkt me belachelijk als je door dit stukje alsnog naar de band toekomt, want Lewsberg heeft gewoon niet uitgelegd te worden, simpelweg geen reden dus om verder te lezen, je bent er gewoon bij vanavond. Lewsberg zou wat mij betreft prima op een Lowlands-achtig festival kunnen staan, maar ze doen dat lekker niet, en ik ga ook niet vertellen waar ze wel zouden spelen want dat kunnen ze prima zelf bepalen. Deze band weet op volledig eigen wijze iedereen naar hun zijde te trekken. En ze komen dus uit Rotterdam. Klinkt dat dan een beetje door in de muziek? Zeg het maar. Liedjes over het leven tussen het gegentrificeerde naoorlogse beton en glas. Bij deze band roept men al-

tijd van hé, dit klinkt best wel als Velvet Underground/The Feelies, dat is ook wel zo, maar toch is de muziek onmiskenbaar Lewsberg. Zachte gitaarmuziek maar met wel met dat Ramones ding, meteen herkenbaar. Gestripte bo-entak drums, speelse gitaarmelodieën, een solo die alleen uit feedbackende gitaar bestaat en van die dwarsige praatgang, simpel maar doe het ze maar eens na. Graag zelfs! Niet? Prima, dan ga je toch lekker naar Garnwerd Grandioos. Dit is winSUMMERfest, wij komen om bands als Lewsberg te zien. Sterker nog, ze zullen ongetwijfeld op een vaste setlist geoefend hebben, maar wij willen nu al meer! Toegift alstublieft! Of twee dan. Drie?!
- thomas



TIMETABLE



	19:15	19:30	19:45	20:00	20:15	20:30	20:45	21:00	21:15	21:30	21:45	22:00	22:15	22:30	22:45	23:00	23:15	23:30	23:45	00:00	00:15	00:30	00:45	01:00
PUB 69					ONTAARD						TER ZIELE							SUFFERING QUOTA						
DE HOOGTE KLEIN						WATERSCHADE						INSIDE JOB							M.U.G.					
DE HOOGTE GROOT									LIBRARY CARD															LEWSBERG
J&A						AUTORIJDEND NEDERLAND								AC BERKHEIMER										
HUNSINGO											WATERBOLK								THE KRONT JONG DEVILS					
DE KLEINE KARPER				VIN NATUUR WIJNEN						GRONDEL COCKTAILS										THE RALFENATORX				
THE JOLLY CAT					ULTIMATE CRUMPETS							DISHES												PARACETAMØL
THE GREEN CAT	VANITY BOX								COLDS									NAIVE SET						



Cocktails, wijn van Grondel en Vin Ratuur...

Vorig jaar hadden we een super leuk side programma in de oude Pluu. Met Club Bavarois, nep live radio, en RalfenatorX en Kletsmajoor Roy. Waarbij die laatst genoemden leuke prijzen weggaven van bands, sponsors en allerlei gekkigheid. Dat leverde top foto's op, veel complimenten voor de heren en voor die ene dame die hamertje tik met haar hoofd deed. Hoofdpijn...

Dit jaar geven we 2 sponsors wat extra aandacht. Vin Natuur bio wijnen uit de Stad en Grondel rum uit Adorp. Grondel heeft ook andere dranken waarmee hij prima uit de voeten kan. Maar als eerste Vin Natuur, die gaan vanaf 19.30 wijnen verkopen, aanprijzen en misschien komen ze wel met een mooie aanbieding. Wellicht zit er ook nog wel wat muziek in, maar dat is een verrassing.

... & RalfenatorX en Kletsmajoor Roy en hun Rad van Onfortuin

Rond de klok van 21.30 zal Grondel de spreekwoordelijke tap overnemen en kun je allerlei cocktails proeven waarin zijn eigen gedistilleerde dranken de hoofdrol zullen hebben. Ik ben benieuwd en laat het je dus vooral lekker smaken.

Het Rad van Onfortuin van RalfenatorX en Kletsmajoor Roy zullen weer garant staan voor allerlei spelletjes, zoals genoemd; hamertje

tik, Stef Stuntpiloot en weet ik wat ze allemaal uit de hoge hoed halen. Het rad van Onfortuin zal er weer staan en er zullen weer loten verkocht worden. Dus koop die loten ook dit jaar en maak er weer een mooi feestje van. Gekigheid galore en echt iets wat je niet wilt missen. Dit alles in de Kleine Karper (oude Pluu) te Winsum op 13 juli. De volgende ochtend kan je maar zo wakker worden met een kater en confetti op een gekke plek.

LIBRARY CARD



© Ida Huinonen

De postpunk extra's op je bibliotheekpas

De opletende concertbezoeker heeft de globetrotters van Library Card al diverse malen langs zien komen op de affiches van de poppodia. Ik wil niet weten hoeveel kilometers de band heeft afgelegd de afgelopen tijd, al is het maar omdat ze onlangs ook al naar Austin afreisden voor een bult shows op SXSW. Of omdat het aantal kilometers in de praktijk helemaal niet zo'n bijzonder feitje is. Dat de band overal opduikt kan natuurlijk komen omdat ze de tijdgeest zo goed weten te vatten met hun eigen twist aan 'poëtische postpunk', of omdat ze het beste combineren van de donkere jaren '80 en dissonante jaren '90 in een totaal modern jasje dat fris smaakt als

21:15 / De Hoogte groot

een fristi met ijsklontjes erin. Toeter na afloop vooral andere genres en hypewoorden in het oor van de concertkijker naast je. Hoe je het ook wilt verklaren, Library Card past perfect op de planken van je favoriete lokale, gratis toegankelijke festival. Oh ja trouwens, misschien ook nog wel aardig om te vermelden: ze komen uit Rotterdam. Gaat wel lekker daarzo met de bandjes de laatste tijd, dus nou ja, leek me gewoon wel zo'n feitje dat je wilt weten als je gaat kijken. Of tenminste niet zelf hoeft op te zoeken. Dus. Weet je dat ook weer. Gewoon gaan kijken. Is leuk. Toffe lui ook.

- ralf

WZB x Tartarus

De cassette koning van de metal. Zo'n underground naam verdient natuurlijk zijn eigen podium voor zware metalen. Tartarus put uit een diepe kelder de mooiste namen om je hoofd op heen en weer te knikken.



ONTAARD

Hard!! 20:15 / Pub 69

Het is altijd zonnig tijdens Winsummerfest, en vorig jaar bleek dat perfect weer om in een donkere, nostalgisch groezelige bar/dancing-kelder te duiken. Samen met onze vriendjes van Tartarus Records programmeerden we in The Pub een snoeiharde showcase van metalbands en één abstracte, avant-garde, maar niet minder harde hiphop artiest. Dit jaar doen we dit uiteraard gewoon weer. Er staat een mooi afwisselend lijstje bands, met onder meer de grindcore-veteranen van Suffering Quota en de doom / black metalheads van Ter Ziele. De line-up wordt afgemaakt door de band Ontaard, één van de nieuwste aanwinsten in de Utrechtse metal-scene. Sinds een paar jaar maakt het viertal, bestaande uit Mart Lier, Thomas Meerlo, Jeroen van Koesveld en Shira van der Wouden, indruk met hun intense post-metal met black metal

randje. Met getergde screams en emotionele spoken word en (half-)zang is Shira niet bang om zeer persoonlijke ervaringen te delen, terwijl de band afwisselt tussen momenten van introspectieve rustige stukken en explosieve uitbarstingen, al dan niet aangevuld met elektronische noise. Met hun self-released EP I Am But My Flesh uit 2022 en de recente door Tartarus uitgebrachte split Oud Zeer, een intensieve samenwerking met de eveneens uit Utrecht afkomstige post-metal band Throwing Bricks, is Ontaard een veelbelovende nieuwe speler in de metal scene. Wij staan in ieder in geval vooraan met een biertje in de hand. Ikzelf doe de oordopjes maar even in, maar ik hou de zonnebril op zodat niemand dat ene traantje ziet. Tot dan!

- christ

Ter ZIELE

Harder!! 21:45 / Pub 69

Vorig jaar mocht Tartarus Records al lekker losgaan. Dit jaar wordt nog een tandje bijgezet. Zwaar, veel lawaai en hard. De teringherrie van het festival dus. En daar is dan ook nog de beste plek voor bedacht. De kelder. Niet zomaar een kelder natuurlijk, maar een jaren '80 discotheek met spiegels. En dat bleek vorig jaar echt een geniale combinatie. Misschien dat het iets te maken heeft met het ongemak waar die spiegels voor zorgen. Je ziet niet alleen een band spelen maar ook je eigen domme grijns terwijl je naar die band staat te kijken. Lekker confronterend als je van buiten komt, je hoofd lekker warm van het zonnetje (je had je immers niet ingesmeerd) en met dat ene drankje teveel op. Oh, zo ziet dat eruit. Jammer.

Suffering QUOTA

Hardst!! 23:15 / Pub 69

Een echt muziekfestival hoort natuurlijk episch af te sluiten. Dat kan op verschillende manieren. Waarbij naast je band ook vooral het tijdstip van cruciaal belang is. Lijkt eenvoudig maar dat is het niet. Een wankel evenwicht. Het is dat moment waarop de eerste bezoekers totaal van de wereld op het podium liggen te slapen. Wanneer je geen idee meer hebt wat er in je glas zit of wie al die mensen allemaal zijn. De laatste trein is weg en een slaapplek, daar had je ook niet aan gedacht. Het uur waarop alle hoop op een fatsoenlijk gesprek of goede afloop in het algemeen totaal vervlogen zijn. Dan en dan alleen. En dit is echt cruciaal. Dan alleen kun je natuurlijk niet zonder een afsluitende grindband om 4 uur 's nachts.



Nou ja, ik dwaal af. Maar met dat confronterend komt het wel goed. Ter Ziele is namelijk de naam van de band. En zij maken DOOM. En dan volgens henzelf van het type AmenRa en Cult of Luna. Klopt wel. Zelf zou ik daar nog de verfrissende negativiteit van Corrupted en Whitehorse aan toe willen voegen. Langzaam, hard, zwaar, en ellende zonder enig uitzicht op hoop. Je murw laten beuken op loodzware riffs, hoofdjes laten knikken op exact het juiste ritme, haren voor de ogen, lauw bier drinken, opkijken, spiegel, drinken, riffs, hard, weer die spiegels. Nee, vrolijkheid heeft hier geen schijn van kans. Voor als je durft. Zonlicht pak je buiten maar weer. Zin in!

- mrk



Dat winSUMMERfest al een succes was zonder, is nog steeds niet te bevatten. Goed dat de Tartarus-kelder deze handschoen oppakt met Suffering Quota. Want deze mannen weten hoe het is om midden in de nacht nog een grindfeestje te bouwen. Dagelijkse kost. Grindcore is namelijk een manier van leven. Dat adem en voel je. Altijd in de 'aan' stand. Als er gegrind moet worden dan kun je binnen 3 seconden de 300 bpm halen. Spuug het uit. Er is geen rustig aan. Er is geen midtempo. Er is alleen jij en de grind. En om 4 uur 's nachts? Dan is er alleen nog jij en Suffering Quota. (red: niet om 4 uur 's nachts maar gewoon op het christelijke tijdstip van 23.15)

- mrk



AUTORIJDEND NEDERLAND

Ze staan ervoor in de file

Afgelopen januari zag ik Autorijgend Nederland voor het eerst tijdens het gratis toegankelijk The Sound of Young Holland showcasefestival in een overvolle O'Caelleighs. Freek, Jochem en Keje vielen op met hun dwarse noten en 90s gitaarrock. Ik moet toegeven: ik snapte ze toen niet, het was daarnaast proppevol, en ben daarom maar weggevlucht. Echter, toen ik daarna hun aankomende 12" Group Theory en hun kortspeler ARNL uit 2018 draaide, begon de eigenzinnigheid van hun muziek op me in te werken. Waar ik tijdens hun show nog dacht dat de gitaar niet goed was gestemd of de zanger vals zong - of beide - begon ik er nu helemaal in te komen; die dwarsigheid werkt eigenlijk heel goed! Luister maar eens naar Rhotacism, wat mij betreft het prijsnummer van de nieuwe EP: gitaar- en zanglijnen staan weliswaar bijna haaks op elkaar, maar benadrukken daardoor juist elkaars catchy

melodieën. Voeg daar wat 90s gitaren aan toe en dan rockt het gewoon best wel hard. Ze zijn ook niet bang voor lange nummers: Nice Grievance op hun ARNL EP sleept je gedurende 6 minuten mee met een fijne groove en hoekige gitaarriffs. Andere nummers zijn dan weer wat puntiger en doen denken aan bands als Wire, Television, en Slint om even wat ouwelullen-referenties te geven. Het gebeurt niet vaak dat ik zo radicaal omsla in mijn mening over een band, maar ik geef toe dat ik er in eerste instantie flink naast zat. Met kennis van hun twee EPs op zak kijk ik heel erg uit naar de show van Autorijgend Nederland, en ik hoop dat ik wederom mijn kont niet kan keren: deze band verdient een tot de nok toe gevulde zaal!

-Christ

20:45 / J&A

THE KRONTJONG DEVILS

*Zurfen op het
Winsummerdiep*
23:15 / Hunsingo



Deze Groningse band brengt de surfrock waar deze hoort: winSUMMERfest 2024. De heren gaan al een tijdje mee en worden nog altijd overal ingevlogen, wel fijn voor ze dat ze dus wat dichterbij hun eigen stadje mogen spelen en de surfgitaar gewoon op de fiets meegenomen kan worden. We hebben tot nu toe elk jaar ontzettend veel geluk gehad met het weer, maar mocht de regen met bakken naar beneden vallen dan hebben we de Krontjong Devils om de zaal warm te draaien. Ja mensen, het gaat je niet lukken om de heupjes stijfjes op de barkruk te deponeren. Dansen zul je, potjandorie. Surfgitaar, dat is toch hartstikke oubollig hoor ik u denken? Ja, maar dat was het toen zij begonnen ook al, en zoals wel vaker wint de aanhouder en we kunnen zachtjes wel zeggen dat de Krontjong Devils winnaars zijn. Houd toch een keer op met je "oubollig" en geniet

nou eens een beetje. Geïnspireerd door de platen uit de jaren '50 en de jaren '60, met name die van de Tielman Brothers, Dick Dale, enzovoorts. Je kent het wel, Miserlou, je weet wel, Pulp Fiction, de openingsscène.

Ik mag niks beloven, er kan natuurlijk van alles mis gaan tijdens zo'n live show, maar ik doe het toch: Heengaan is erbij zijn en dat betekent vooral: Meemaken. Er zijn ruwweg twee soorten mensen die naar Krontjong Devils concerten gaan: liefhebbers en aanstaande liefhebbers. Laat je dus veroveren door de klanken van minstens twee Fender gitaren in combinatie met ronkende Fender Twin Reverb gitaarversterkers. En voor je het weet sta je de gekste dansbewegingen te maken. Krontjong Devils, olé! Komt dat zien!
- thomas

ULTIMATE CRUMPETS

All American dreampop
20:15 / The Jolly Cat

Wat nou als Tom Petty, Ty Segall en Paul Westenberg een blendermix van muziek zou zijn. Kom je dan ongeveer uit bij Ultimate Crumpets? Misschien leg ik er nu wel heel veel druk op. Maar deze Groningse nieuwe heeft wel een behoorlijk Amerikaans geluid. Wij denken ook gewoon dat ze dat waar kunnen maken (nog meer druk). Het verhaal gaat dat ze tegen elkaar botsten tijdens een show van Tropical Fuck Storm en in plaats van een ordinaire barfight gingen ze nadenken. Dan weet je het al met slimme jongens. Ze kwamen tot de ontdekking dat ze allemaal een ander instrument bespeelden. Tja, dan kun je bijna niet anders dan een band beginnen. Inspiratie is er genoeg



*Melancholische
muur van nostalgie*
22:45 / J&A

AC BERKHEIMER

Al bijna 20 jaar niet kapot te krijgen, deze band uit Rotterdam. Zo eind jaren '00 en begin jaren '10 een graag geziene, geliefde band in het clubcircuit en ze leverden onder het Subroutine label een drietal prachtige platen. Voor deze platen trek ik de positieve vergelijking met My Bloody Valentine (maar dan minder fuzzy), Sonic Youth (op zijn toegankelijkst), een vroege Blonde Redhead (maar dan minder raar), en de melancholie van The Cure. De zang van Gwendolien en Valentijn staan in mooi afgestemd contrast. Hoogtepunt wat mij betreft was de derde plaat Equation of State uit 2013 waarop alles samenkwam en de vergelijkingen met andere bands irrelevant werden. AC Berkheimer had hun sound voor

elkaar: een samenhangend geheel van noisy indierock met stuwende ritmes, vlekkeloos afgewisseld met zachtere, dromerige shoegaze.

In hun live shows destijds kwam dit volledig tot zijn recht. Sindsdien was er een relatieve stilte rondom de band, en moesten we het doen met een klein handjevol veelbelovende nieuwe nummers. Wij zijn daarom ontzettend blij dat ze dit jaar op winSUMMERfest spelen, en hopen dan ook dat dit betekent dat er nieuw materiaal onderweg is. Kom met ons mee kijken en verwacht te worden meegesleept, weggeblazen, en ontroerd bij AC Berkheimer. Tot dan!
- christ



en ervaring ook. Volgens mij heb ik ergens op mijn telefoon nog een eerste opname vanuit de oefenruimte staan. Kreeg ik ooit doorgestuurd, zou niet weten waarom precies. Maakt ook niet veel uit verder. Een drietal opnames al op Spotify, maar nog geen fysieke release. Lijkt me wel mooi voor de zomer nog even. Doordachte gitaarlijnen en dito teksten. Goede songstructuur, mooi artwork. Dan is die American Dream bijna binnen handbereik. Tja. Binnenkort maar een doorbraak dan? Heb je ze toch maar mooi hier gezien op winSUMMERfest!
- anco

NAIVE SET



Blipende melancholie
23:15 / **The Green Cat**

Zo'n typische Subroutine band, vind ik. Die al een flinke poos meegaat. Waar het eigenlijk al een poosje stil was. Te stil. Zo stil dat je zou denken, bestaan ze nog? Is de fabriek van prachtige indiepop nu gesloten? Een band ook die bijna elk jaar even voorbij komt als de lijst wordt samengesteld voor winSUMMERfest. Bestaan ze nog? Durf ik ze te mailen? Zouden ze niet stiekem verfijnde jazz maken onder een alter ego met een naam als Stress Game? Gelukkig niet! Ze bestaan nog en zijn springlevend blijkbaar (voor zover dat nog gaat met 40+ers).
Leuke is: ik heb ze niet eens gevraagd. Het enige mooie nieuws op het vrijgezellenfeestje van Ruben, was het verrassende mailtje van

Naive Set. Of ze konden komen spelen. Dat mag natuurlijk zeker en dus dolblij dat ze komen!

Nu hebben ze al sinds 2020 niets meer laten horen van zichzelf op muzikaal gebied. Maar er komt in september iets nieuws uit van ze. Voor die tijd gaan ze zoals dat dan hoort tegenwoordig met enige regelmaat singles uitbrengen om ons warm te maken. Ga die luisteren. Zijn wel te vinden op de Spotify lijst van winSUMMERfest. Voor fans van het label Subroutine, Ducks ltd en o.a. Real Estate, eentje om bij te zijn. Dat doe ik in elk geval wel. Met zo'n ijskoud blikje in mijn handen.
- anco



**28
08**

**NOORDERZON
X VERA
ARAB
STRAP** SET



**02
09**

**ALLAH-
LAS** USA



**21
11**

METZ CAN



**04 VIKENDICA
10 FESTIVAL**

OMNI SELASSI CH **BERLIN**

MANSON SK **FOTBAL** CZ **MORE TBA**

OOSTERSTRAAT 44
VERA-GRONINGEN.NL

Dank aan alle sponsoren in willekeurige volgorde: Klokje, Puut, Discus, Grondel, Old Dutch & Friends, Plato, VERA, Zeefdrukatelier Hogeland, De Visscherij, Marenland, B&B De Krakende Wagens, Vin Natuur Wijn en Het Zotte Kalf.

KLOKJE KLOKJE PUUT PUUT
 DISCUS **DISCUS** B&B DE
 KRAKENDE WAGENS
 PLATO **PLATO** VERA **vera**
 ZEEFDRAKATELIER
 HOGELAND  GRONDEL
 Grondel MARENLAND 
 HET ZOTTE KALF 
 VAN NATUUR  NATUUR
 DE VISSCHERIJ, OLD DUTCH
 DUTCH & FRIENDS 

‡ Colofon: Artwork Shootmedia - Techniek site door Functioneel Wit ‡
 Drukwerk Drukkerij Raddraaier, Amsterdam.

WinSUMMERfest wordt dit jaar mede mogelijk gemaakt door subsidies van Gemeente Het Hogeland en Beringer Hazewinkel Fonds.

34 **BERINGER HAZEWINKEL**



WINSUMMERfest

is een onafhankelijk en gratis muziekfestival met jaarlijks terugkerende chaos in een verstilld dorp tot gevolg. En met underground gitaarbands die best eens groot kunnen worden. ‡
Volgend jaar weer? scan en doneer! © winSUMMERfest 2024 ©



WISSE